ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 52 (826) Четверг, 11 ноября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

2. Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина

За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки и техники!

(Из лозунгов ЦК ВКП(б) к XX годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции)



На снимке (справа налево): товарищи Молотов, Ворошилов, Сталин, Калинин, Шверник, Ежов, Димитров, Микоян, Каганович с трибуны мавзолея приветствуют проходящие колонны трудящихся столицы 7 ноября 1937 года

Фото Кислова (Союзфото).

К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Доклад В. М. Молотова

на торжественном заседании в Большом театре 6 ноября 1937 года

I. Значение нашей победы

Товарищи!

Сегодня трудящиеся Советского Союза с сознанием великой гордости празднуют двадцатилетие Октябрьской революции. **(Бурные аплодисменты).**

Те из нас, кто начал свою сознательную жизнь до 1917 года, представляют по собственному опыту вызванные Октябрьской революцией коренные изменения в нашей жизни. Поколение, выросшее в последние двадцать лет, участвовало в окончательном разгроме сил старой, буржуазно-помещичьей России и в создании нового, социалистического строя. В эти дни во всех наших городах и деревнях, в каждом живом уголке страны, мысли трудящихся прикованы к событиям великого двадцатилетия социалистической революции, к ее славным завоеваниям и к раскрывшемуся перед нами светлому будущему.

Не только рабочие и крестьяне Советского Союза, но также трудящиеся капиталистических стран и колоний переживают в эти дни радостное чувство по случаю победы Октябрьской революции. **(Бурные аплодисменты).** В неуклонном росте сил Советского Союза, в происходящем на их глазах расцвете этих сил, они видят, чего могут достигнуть трудящиеся, овладев государственной властью. Что бы ни делали наши враги, враги Октябрьской революции, что бы они ни выдумывали для умаления ее значения, правда о нашей революции, — безыскусная, неприкрашенная правда о Советском Союзе, — проникает всюду, проникает далеко за пределы СССР и завоевывает на свою сторону все сознательное, все способное к борьбе против капитализма. **(Бурные аплодисменты).**

Великая сила и международное значение Октябрьской революции заключается в том, что она осуществила сокровенные мечты трудящихся об освобождении от гнета эксплоататоров и от рабского труда у капиталистов и помещиков. Она осуществила то, о чем мечтали лучшие люди человечества на протяжении многих, многих веков.

Прошло не одно тысячелетие до так называемой «новой эры». Прошло еще свыше 1900 лет «новой эры», когда, наконец, нашлась сила, нашлась революционная организация, которая повела трудящихся в бой против капитала, против власти буржуазии и помещиков. В 1917 году рабочие вместе с крестьянами разгромили своих угнетателей, захватив власть в свои руки, установив диктатуру пролетариата в нашей стране.

Ускорила социалистическую революцию первая всемирная империалистическая война. Она довела до отчаяния рабочих и народные массы не только России. Однако, наиболее слабым звеном мирового капитализма оказалась в это время старая, царская, буржуазно-помещичья Россия. С другой стороны, наиболее революционным классом во всем мире оказался рабочий класс нашей страны, создавший большевистскую партию под руководством великого Ленина. **(Аплодисменты).**

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели царизма. Она настолько истощила силы России, что государству стал угрожать полный крах, развал. Весь народ требовал мира, передышки. Стоявшие же у власти кадеты, эсеры и меньшевики, которых поддерживала российская буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «во что бы то ни стало». Эта власть хотела сохранить капитализм и господствующее положение буржуазных классов. Она не считалась с тем, что многомиллионная масса крестьянства свергала царизм для того, чтобы обеспечить переход помещичьей земли в свои руки. Вместо передачи земли крестьянам кадетско-эсеровско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудовых слоев города ухудшалось с каждым днем, а правительство Керенского все больше обнаруживало свою полную неспособность изменить положение. Вопрос о свержении буржуазной власти встал ребром. Тогда большевистская партия обратилась к рабочим и крестьянской бедноте с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина,

> «даст победу над эксплуататорами, даст землю крестьянам, даст мир народам, откроет верный путь к победоносной революции всемирного социалистического пролетариата».

Так определял Ленин цели революции перед Октябрьским восстанием. Эти цели делали нашу революцию непохожей на другие революции.

В силу всей внутренней и внешней обстановки Октябрьская революция приобрела особый характер, отличный от других революций. Подводя первые итоги Октябрьской революции на Всероссийском с'езде Советов в январе 1918 года Ленин говорил:

> «Все великие революции стремились всегда смести до основания старый капиталистический строй, стремились не только завоевать политические права, но и вырвать самое управление государством из рук господствовавших классов, всяких эксплуататоров и угнетателей трудящихся, чтобы раз-на-всегда положить предел всякой эксплуатации и всякому угнетению. Великие революции именно и стремились сломить этот старый эксплуататорский государственный аппарат, но до сих пор это не удавалось завершить до конца. И вот Россия, в силу особенностей своего хозяйственного и политического положения, теперь первая достигла этого перехода государственного правления в руки самих трудящихся. Теперь мы, на расчищенном от исторического хлама пути, будем строить мощное, светлое здание социалистического общества, создается новый, невиданный в истории, тип государственной власти, волей революции призванной очистить землю от всякой эксплуатации, насилия и рабства». **(Взрыв аплодисментов).**

В этих словах Лениным указано решающее отличие нашей революции от всех других революций.

Все другие революции, даже в лучшем случае, дальше некоторого расширения политических прав и временного облегчения положения трудящихся не шли, если исключить Парижскую Коммуну с ее кратковременным успехом, когда власть находилась в руках трудящихся. Все эти революции оставляли власть в руках эксплоататоров и угнетателей трудящихся. Одних эксплоататоров сменяли у власти другие, но привилегированные классы не лишались своего господствующего положения. При всех этих революциях буржуазии удавалось сохранять свою, **буржуазную, диктатуру,** свою власть.

Все это не могло не привести к известному разочарованию трудящихся, участвовавших в буржуазных революциях. Трудящиеся участвовали в этих революциях со своими целями, со своими стремлениями и надеждами освободиться, наконец, от гнета власть имущих классов. Но все буржуазные революции приводили к тому, что эти стремления и надежды разбивались о сопротивление эксплоататорских классов, сохранявших власть за собой. Все эти революции кончались тем, что народ чувствовал себя неудовлетворенным, не достигнувшим цели. Это порождало в массах разочарование в революции, недоверие трудящихся к своим силам, что было на-руку угнетательским классам.

В октябре 1917 года произошел всемирно-исторический поворот от прежних революций, от революций буржуазного типа к революции нового, социалистического, типа. Впервые в истории власть эксплоататоров была свергнута, победила **диктатура рабочего класса,** государственное управление перешло в руки трудящихся. Из рабов, из угнетенных, из эксплоатируемых трудящиеся превратились в свободных людей и в полных хозяев своей судьбы. Рабочие и трудящиеся крестьяне, став у власти, впервые получили возможность устроить жизнь так, как они сами хотят. Решив коренной вопрос, вопрос о власти, рабочий класс вместе с крестьянством начал новую жизнь, приступил к строительству «светлого здания социалистического общества».

С победой Октябрьской революции сбылись мечты трудящихся и всех лучших представителей человечества. С этого времени началось соревнование двух миров, основанных на противоположных принципах, соревнование нового общества со старым, соревнование социализма с капитализмом. К этому соревнованию приковано внимание во всех странах.

Основой старого общества была частная собственность, когда все средства производства принадлежали капиталистам, богачам. На этом держалась власть капиталистов, на могуществе капитала. Советская власть ликвидировала капиталистическую систему хозяйства и отменила частную собственность на орудия и средства производства, установив социалистическую систему хозяйства и социалистическую собственность. Средства и орудия производства стали принадлежать либо социалистическому государству, либо нашим, социалистическим колхозам и кооперации. В том и другом случае они стали служить не интересам наживы отдельных лиц за счет других, а интересам народа, интересам трудящихся. Это не маленькое изменение, а коренное переустройство общества, коренная переделка его экономической основы.

Отмена частной собственности на землю, отмена частной собственности на фабрики и заводы, отмена частной собственности на железные дороги и жилые дома в городах и другие меры такого рода привели к полной ликвидации капиталистических классов и всех паразитических, нетрудовых элементов в нашей стране. У нас не стало ни капиталистов, ни помещиков, ни кулаков, ни купцов, ни других захребетников народа. Наши законы не стали допускать их существования и нового появления каких-либо паразитов. Наш общественный строй основан на дружественных отношениях рабочих и крестьян, которые через советы трудящихся управляют страной и строят свою новую жизнь.

Не в этом ли и заключались основные цели Октябрьской революции? Безусловно, в этом. Значит, рабочий класс вместе с трудящимися крестьянами, взяв власть в свои руки, действительно воспользовался ею, чтобы осуществить основные цели Октябрьской революции. С какими громадными успехами осуществлялись эти цели, что уже нами завоевано, а теперь уже и записано в нашем основном законе, — обо всем этом простыми, но огненно-яркими словами говорит принятая Советским Союзом Сталинская Конституция. **(Аплодисменты).** Сталинская Конституция говорит о победоносном успехе Октябрьской революции, о том, что наша революция на деле добилась основной своей цели и расчистила себе путь к новым великим завоеваниям.

Отсюда рост международного значения Октябрьской революции и созданного ею нового строя.

Основой нового строя является участие трудящихся масс в государственном управлении. Без этого ни о каких успехах советской власти не могло бы быть и речи. Только благодаря тому, что в нашей стране победила диктатура пролетариата и осуществлен демократизм высшего типа демократизм социалистический, открывающий неограниченные возможности для участия всех трудящихся в государственном управлении, только благодаря этому существует и неуклонно крепнет советское государство. **(Аплодисменты).**

Этот демократизм не похож на демократизм буржуазных государств. Кто этого не понял, тот — не социалист, не пролетарский революционер, тот не может быть сознательным сторонником освобождения трудящихся от гнета капитала.

В буржуазных государствах демократического типа провозглашают формальное равенство прав граждан, но одни из них как были, так и остаются эксплоатируемыми и угнетенными, а другие — эксплоататорами и угнетателями своего народа! Даже в самой демократической буржуазной стране демократия для трудящихся ограничена узкими рамками и терпится лишь постольку, поскольку это не нарушает господствующего положения эксплоататорских классов. В буржуазных странах демократизм используется господами положения в своих интересах, а всякое расширение политических прав трудящихся натыкается на упорное сопротивление.

Наш строй основан на другом. Наш строй становится тем крепче, чем активнее и всестороннее трудящиеся участвуют в государственном управлении.

Сталинская Конституция дала новое доказательство тому, что мы стоим на почве всестороннего развития демократизма трудящихся, что мы идем по пути всемерного усиления участия трудящихся в делах государства и во всей нашей общественной жизни. Демократизм нашего строя характеризуется не только устранением всяких ограничений в избирательных правах для всех граждан Советского Союза, не только полным равноправием женщины с мужчиной, не только полным равноправием всех народов СССР и усиленной государственной помощью отсталым национальностям. Демократизм нашего строя характеризуется, кроме того, тем, что наша Конституция говорит о таких правах трудящихся как право на труд, право на отдых, право на бесплатное образование, вплоть до высшего для всех трудящихся. **(Аплодисменты).** Ни о чем подобном не знают конституции буржуазных государств, включая и самые демократические из них. О таких правах трудящихся говорит только Сталинская Конституция Конституция победившего социализма Конституция социалистического демократизма. **(Аплодисменты).**

Посмотрите не только на Конституцию. Возьмите простые факты. Возьмите такой факт, как общественное отношение к простым людям труда, хотя бы к тем, кого мы называем стахановцами фабрик, заводов, колхозов. В нашей стране простые рабочие и работницы, простые колхозники и колхозницы, давшие хорошие образцы работы на производстве, получают всеобщую известность и почет. В какой стране возможно, чтобы вчера еще никому неизвестные стахановцы из простых рабочих и крестьян, только потому, что они дали хорошие образцы труда на фабрике или в другом общественном хозяйстве, становятся известнейшими именами и любимцами народа? **(Аплодисменты).** Разве что-нибудь подобное возможно в буржуазных странах, где самим трудом рабочего собственно никто не интересуется, а хозяин, на которого работает рабочий, интересуется только одним — прибылью, получаемой от этого труда.

Ни в одной буржуазной стране невозможно представить такого положения, чтобы простые люди труда, за свою хорошую работу стали известны всему народу. А у нас это вошло в обыкновение. Всем нам известно, что это происходит не в ущерб людям науки и искусства, не в ущерб строителям хозяйства и культуры. Выдающиеся представители всех отраслей нашего строительства и всех видов творческой деятельности, вся наша трудовая интеллигенция, окружены вниманием общества и активной поддержкой государства. Работая для народа, честно руководя той или иной отраслью дела, наши руководители «имеют все основания пользоваться доверием и любовью народа», как указал на это товарищ Сталин. **(Аплодисменты).** Такой строй, где трудящиеся стоят у власти и где человеку труда принадлежит почетное место в обществе, не может не привлекать сочувствия трудящихся всех стран. Международное значение нового советского строя растет на наших глазах.

Дальше. Известна также роль советского государства в международных отношениях. Основанный на великой дружбе народов, СССР занимает особое положение среди других государств в крупнейших международных событиях.

Достаточно сказать о позиции Советского Союза по отношению к борющемуся за свои демократические права и свободу испанскому народу. Советский Союз не только не прятал своего сочувственного отношения к республиканской Испании но открыто заявил, что считает дело Испанской демократической республики близким себе делом, делом всего прогрессивного человечества. **(Аплодисменты. Возглас: «Виват камрад Сталин!». Бурные аплодисменты. Возгласы:**

Окончание см. на 2 стр.

Открытое письмо окружным избирательным комиссиям

Мы, нижеподписавшиеся, каждый в отдельности, получили телеграммы от различных заводов, колхозов и предвыборных совещаний избирателей различных областей и округов о выдвижении нас в качестве кандидатов в депутаты в Верховный Совет СССР по целому ряду избирательных округов.

Мы приносим свою глубокую благодарность за доверие всем товарищам избирателям, выставившим наши кандидатуры.

Считаем, однако, нужным заявить, что так как по закону каждый из нас может баллотироваться только в одном из избирательных округов, то мы, как коммунисты и члены ЦК ВКП(б), обратились в ЦК ВКП(б) за указаниями. ЦК ВКП(б) дал нам указание снять свои кандидатуры с других округов и баллотироваться в следующих избирательных округах:

Андреев А. А. — в Совет Союза, Ашхабадский избирательный округ, Туркменская ССР.

Блюхер В. К. — в Совет Союза, Ворошиловский избирательный округ, Дальне-Восточный край.

Булганин Н. А. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, г. Москва.

Буденный С. М. — в Совет Союза, Шепетовский избирательный округ, Украинская ССР.

Ворошилов К. Е. — в Совет Союза, Минский городской избирательный округ, Белоруссия.

Ежов Н. И. — в Совет Союза, Горьковский — Ленинский избирательный округ, гор. Горький.

Жданов А. А. — в Совет Союза, Володарский избирательный округ, гор. Ленинград.

Каганович Л. М. — в Совет Союза, Ташкентский — Ленинский избирательный округ, Узбекская ССР.

Калинин М. И. — в Совет Национальностей, Ленинградский городской избирательный округ, г. Ленинград.

Косиор С. В. — в Совет Союза, Ленинский избирательный округ, гор. Киев.

Косарев А. В. — в Совет Союза, Орджоникидзевский избирательный округ, Украинская ССР.

Крупская Н. К. — в Совет Союза, Серпуховский избирательный округ, Московская область.

Литвинов М. М. — в Совет Союза, Петроградский избирательный округ, гор. Ленинград.

Молотов В. М. — в Совет Союза, Молотовский избирательный округ, гор. Москва.

Микоян А. И. — в Совет Национальностей, Ереванский — Сталинский избирательный округ, Армянская ССР.

Мануильский Д. З. — в Совет Союза, Акмолинский избирательный округ, Казахская ССР.

Мехлис Л. З. — в Совет Союза, Куйбышевский избирательный округ, Московская область.

Петровский Г. И. — в Совет Национальностей, Днепропетровский избирательный округ, Украинская ССР.

Сталин И. В. — в Совет Союза, Сталинский избирательный округ, гор. Москва.

Хрущев Н. С. — в Совет Союза, Краснопресненский избирательный округ, гор. Москва.

Чубарь В. Я. — в Совет Союза, Харьковский сельский избирательный округ, Украинская ССР.

Шверник Н. М. — в Совет Национальностей, Свердловский избирательный округ, Свердловская область.

Эйхе Р. И. — в Совет Союза, Новосибирский избирательный округ, гор. Новосибирск.

Само собою разумеется, что мы приняли к исполнению эти указания ЦК ВКП(б).

Просим соответствующие избирательные комиссии принять к сведению настоящее наше заявление и рассматривать его как документ при регистрации кандидатов в депутаты.

АНДРЕЕВ А. А.	КАЛИНИН М. И.	МЕХЛИС Л. З.
БЛЮХЕР В. К.	КОСИОР С. В.	ПЕТРОВСКИЙ Г. И.
БУЛГАНИН Н. А.	КОСАРЕВ А. В.	СТАЛИН И. В.
БУДЕННЫЙ С. М.	КРУПСКАЯ Н. К.	ХРУЩЕВ Н. С.
ВОРОШИЛОВ К. Е.	ЛИТВИНОВ М. М.	ЧУБАРЬ В. Я.
ЕЖОВ Н. И.	МОЛОТОВ В. М.	ШВЕРНИК Н. М.
ЖДАНОВ А. А.	МИКОЯН А. И.	ЭЙХЕ Р. И.
КАГАНОВИЧ Л. М.	МАНУИЛЬСКИЙ Д. З.	

К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Доклад В. М. Молотова

на торжественном заседании в Большом театре 6 ноября 1937 года

Окончание. Начало см. 1 стр.

«Да здравствует республиканская Испания! Ура!»). Насколько же далеки от этой честной позиции поддержки испанской демократии правительства тех государств, которые, однако, не прочь выдавать себя за демократические страны.

Или возьмите события в Китае. Свое сочувствие китайскому народу и отношение к японской агрессии Советский Союз выразил уже заключением советско-китайского пакта о ненападении. **(Аплодисменты).** Но еще неизвестно ни одного шага, который бы сделали другие государства для противодействия неслыханной агрессии против китайского народа. И здесь Советский Союз выделяется из хора держав своей особой позицией, своим честным отношением и искренними симпатиями к народу, подвергшемуся иностранной агрессии. **(Аплодисменты).**

Международная политика Советского Союза была неизменной за все эти годы. Более верного и последовательного сторонника мира никто не укажет. Будет правильно, если сказать, что в последовательном проведении политики мира и в стремлении к укреплению мирных международных отношений находит свое выражение уверенность нашей страны в своих силах. **(Аплодисменты).** У нас идет неуклонный рост народного хозяйства, неуклонный под'ем культурного строительства и у нас нет никакой нужды во внешних авантюрах. Пусть этим занимаются другие, если уж у них так горит под ногами. **(Смех, аплодисменты).** Но не скрою, мы заботимся о Красной Армии и ее мощи **(бурные аплодисменты)** и не забываем о возможности авантюр, особенно со стороны фашистов.

Но самое важное, в чем сказывается сейчас международное значение СССР, это особое политическое влияние Советского Союза на умы и настроения трудящихся других стран.

Если прежние революции порождали у трудящихся разочарование в революционной борьбе, порождали неверие в свои силы, то наша революция и ее славное двадцатилетие имеют другое, прямо обратное влияние. Теперь уже не нужно доказывать, что трудящиеся могут обойтись без капиталистов и помещиков, что власть трудящихся самая великая сила в наше время. **(Аплодисменты).** Сомневавшиеся в этом могут теперь своими руками пощупать новый строй и его завоевания под властью советов. Найдена жизненная форма власти трудящихся, раскрыто и ее социалистическое содержание. Много сделали буржуазные революции для того, чтобы подорвать доверие в свои силы у трудящихся. Но, спросим мы, разве мало сделала Октябрьская революция и наш советский строй для того, чтобы разбить это недоверие и поднять дух трудящихся во всем мире?

Могло иногда казаться, что у трудящихся мало сил, что этих сил не хватит для того, чтобы вырваться из плена капитализма. Буржуазия все сделала для того, чтобы привить такого рода предрассудки, чтобы привить это неверие в свои силы и для этого набрала себе в услужение всякого рода «социалистов» с фальшиво-социалистическим билетом в кармане. Между тем дело, конечно, не в недостатке сил у трудящихся. Дело только в недостатке организованности масс, а главное — в недостатке классовой сознательности.

Советский Союз с его великими социалистическими завоеваниями бьет по всем этим предрассудкам, внушая веру в свои силы рабочим и крестьянским массам. Не будем заниматься пророчествами, а напомним лишь один факт. Много ли было людей в нашей стране, уверенных в победе Октября, когда бы всего за несколько месяцев до Октябрьского восстания? Не так уж много. Положение с тех пор сильно изменилось. Нечего и говорить о том, что победа социализма в СССР подрывает корни неверия в свои силы среди трудящихся всего мира. Она во многих отношениях облегчает положение трудящихся, мечтающих об освобождении от капиталистического гнета. Нельзя сомневаться, что эта мысль быстро зреет среди трудящихся многих стран. Недоверие трудящихся к своим силам будет теперь исчезать все быстрее и быстрее. Вспомним же, как Ленин учил нас еще в предоктябрьские дни, что «самое главное внушить угнетенным и трудящимся доверие в свои силы».

На опыте двух десятилетий Октябрьской революции миллионы рабочих и крестьян научились многому новому, начали по-другому относиться к своим силам, стали расставаться с предрассудками недоверия в возможность своей победы — в этом главное, и действительно **международное**, значение нашей победы.

II. Соревнование с капитализмом

Чтобы понять успехи социализма в нашей стране, надо сравнить Советский Союз наших дней с дореволюционной Россией. Чем была наша страна и чем она стала?

В дореволюционной России у власти стояли капиталисты и помещики во главе с царем, которого в народе звали «первым помещиком России». Россия была отсталой страной, по преимуществу земледельческой. Промышленность была развита слабо и во многом отставала от промышленности других государств. Ленин сказал о тогдашней России, что она была «невероятно, невиданно отсталой страной, нищей и полудикой, оборудованной современными орудиями производства вчетверо хуже Англии, впятеро хуже Германии, вдесятеро хуже Америки». Особенно отставала тяжелая промышленность, которая дает такую нужную продукцию, как уголь, нефть, руду, железо, машины, химические продукты. Богатейшие недра земли разрабатывались плохо. И при всем этом в крупнейших отраслях промышленности главными хозяевами были не русские, а иностранные капиталисты. Оборудование для своих фабрик и заводов в большинстве случаев закупалось за границей. Во всем сказывалась промышленная отсталость страны.

В деревне полностью господствовали помещики и кулаки, урядники и земские начальники. Говоря словами Ленина, мы имели следующее:

> «Около 70 миллионов десятин земли у 30000 крупнейших помещиков и приблизительно столько же у 10 миллионов крестьянских дворов — таков основной фон картины».

Несколько миллионов крестьян оставалось вовсе без земли и без посева. Большинство крестьян страдало от малоземелья. Две трети деревни состояли из голодной бедноты. Подавляющая масса бедноты и середняков обрабатывала клочки своей и арендованной у помещика земли стародедовскими способами при помощи сохи. Во многих местах в деревне была распространена барщинная система, т. е. обработка помещичьей земли крестьянами их же скудным инвентарем.

Октябрьская революция произошла на четвертый год империалистической войны, которая разорила народное хозяйство и довела тягость положения народных масс до крайности. К этому вскоре добавились новые бедствия, так как помещики и капиталисты, при поддержке иностранных интервентов, навязали нам длительную гражданскую войну, которая тоже отняла три с лишним года. Гражданская война потребовала от нас громадных жертв. К концу гражданской войны упадок промышленности, железных дорог и сельского хозяйства дошел до последнего предела. Сельское хозяйство давало каких-нибудь две трети довоенной продукции. Промышленность упала еще ниже и давала в 1920 году меньше одной шестой от довоенной продукции.

При такой разрухе советская власть приступила к восстановлению народного хозяйства, к под'ему сельского хозяйства и промышленности, транспорта и торговли. Казалось, нужны будут долгие годы. Враги большевиков злорадствовали. А что в конце концов вышло? Вышло так, что трудящиеся нашей страны победоносно справились с этой задачей в короткий срок.

Если продукция всей крупной промышленности (в ценах 1926—27 г.) составляла в 1913 г. 11 миллиардов рублей, а в 1920 году скатилась до 1,7 миллиарда рублей, то в текущем 1937 году она достигнет свыше 90 миллиардов рублей. Это значит, что против довоенного уровня промышленная продукция увеличилась уже больше, чем в 8 раз. Добавьте к этому еще одно — указанного довоенного уровня промышленной продукции мы достигли только в 1926 году. Таким образом, увеличение промышленной продукции больше чем в восемь раз против довоенного уровня произошло лишь за последние 11 лет. Во всех отраслях промышленности теперь развернута работа полным ходом. Во многих отраслях проведена коренная реконструкция на основе современной передовой техники. Ряд крупнейших промышленных отраслей создан заново: по машиностроению, химии, металлургии и т. д. Промышленность дореволюционной России стояла на пятом месте среди других стран, на четвертом — в Европе. Теперь только Соединенные Штаты Америки по валовой продукции промышленности стоят впереди СССР. Промышленность Советского Союза вышла на первое место в Европе. **(Аплодисменты).**

В бытовых условиях рабочих произошла крутая перемена. Еще 10 лет тому назад мы насчитывали полтора миллиона безработных. Но вот уже несколько лет, как у нас нет безработицы, нет безработных. И это в то время, когда в Соединенных Штатах Америки 9—10 миллионов безработных, в Германии больше 3 миллионов безработных, в Англии — 2 миллиона безработных. К десятилетию Октябрьской революции советская власть провозгласила переход промышленных рабочих на семичасовой рабочий день, и это решение было проведено в жизнь, не говоря уже о том, что на подземных и некоторых других трудных работах у нас всегда был шестичасовой рабочий день. Ни в одной стране рабочие не могут при капитализме мечтать о таком коротком рабочем дне. Число занятых в промышленности рабочих и их заработная плата в нашей стране неуклонно растет. Еще в 1928 г. общий фонд заработной платы составлял немного больше 8 миллиардов рублей, а в текущем 1937 г. он составит свыше 80 миллиардов рублей, т. е. увеличился примерно в 10 раз. **(Аплодисменты).**

Вы знаете о том, что в связи с двадцатой годовщиной Октябрьской революции опубликован декрет правительства о повышении заработной платы низкооплачиваемых рабочих, для чего специально ассигновано 100 миллионов рублей на последние 2 месяца этого года и 600 миллионов рублей на 1938 год. **(Аплодисменты).** Между тем, во всех странах капитализма: и в Германии, и в Италии, и в Японии, и в Соединенных Штатах, и в Англии за последние годы произошло не увеличение, а снижение заработной платы рабочих.

Все это красноречиво говорит о том, что успехи роста промышленности Советского Союза, как и другие успехи социализма, ведут к коренному улучшению положения рабочих масс.

В нашем сельском хозяйстве произошла настоящая революция в технике и в организации дела. За последние несколько лет сельское хозяйство перестроилось, как крупное социалистическое хозяйство, на основе колхозов и совхозов. Окончательно победил колхозный строй. Машинно-тракторные станции обслуживают своими машинами все колхозы, за малым исключением. Количество тракторов в колхозном и совхозном хозяйстве достигло 450 тысяч, а мощность их составляет теперь больше 8 миллионов лошадиных сил. Комбайнов на полях уже свыше 120 тысяч. Кроме того, до 120 тысяч грузовых автомобилей работают в колхозах и совхозах.

Сверх тех земель, которые раньше находились в руках крестьян, советская власть передала крестьянам больше 150 миллионов гектар бывших помещичьих, казенных и монастырских земель. Растет урожайность колхозных и совхозных полей. В этом году мы собрали около 7 миллиардов пудов зерна **(Аплодисменты)**, чего еще наша страна никогда не знала. Значительно поднялась урожайность хлопка и свеклы. По всему сельскохозяйственному фронту идет борьба за повышение урожайности, за увеличение производительности сельскохозяйственного труда.

В дореволюционной России большинство крестьянства состояло из голодной бедноты. Еще 10 лет тому назад мы считали, что не меньше одной трети деревни составляет беднота. Теперь у нас уже нет больше бедноты в деревне. Бедняки вместе со всей трудящейся деревней строят в колхозах новую, действительно зажиточную и действительно культурную, жизнь. **(Аплодисменты).**

Забота советской власти о колхозном крестьянстве в этом году выразилась в ряде новых специальных мер. Не говоря уже о недавно опубликованных льготах для колхозников по сдаче молока государству, в этом году сильно понижены нормы сдачи государству по зернопоставкам и по натуроплате работ МТС. Это снижение норм достигает свыше 20 проц. против прошлого года. Списаны также ссуды по хлебу, оказанные государством колхозам в прошлые годы. Все эти льготы по зерну в одном только этом году составляют около 600 миллионов пудов, которые остались теперь у самих колхозов и колхозников. Что-то мы не слыхали, чтобы в капиталистических странах проявлялась такая же забота о благополучии крестьянства.

Пусть же крестьяне и рабочие сравнивают, на чьей стороне правда в соревновании, идущем между социализмом и капитализмом. Пусть рабочие и крестьяне делают из этого свои выводы. Должно быть, эти выводы будут не в пользу капитализма, но зато в пользу нашего строя. **(Аплодисменты).**

Общее выражение хозяйственного роста Советского Союза мы видим в росте народного дохода страны. Известно, что в царской России девять десятых населения состояло из малоимущей и неимущей массы, в руки которой поступала примерно одна четверть народного дохода. Иначе говоря, десятая часть населения, состоявшая из богатых людей, загребала в свои карманы остальные три четверти народного дохода. С тех пор положение круто изменилось. Теперь весь народный доход поступает в руки трудящихся, причем 99 процентов народного дохода поступает в руки рабочих, служащих и крестьян, занятых в социалистическом хозяйстве, и только одна сотая доходов приходится на долю трудящихся из единоличников и некооперированных кустарей. По сравнению с довоенным временем общий размер народного дохода увеличился в этом году в пять раз. Таковы факты, о которых нужно знать.

Несколько слов о культурном росте нашей страны.

Вот наиболее важные цифры. Общее число учащихся во всех учебных заведениях с 8 миллионов в 1914 году возросло до 38 миллионов в прошлом году. Увеличение, таким образом, в 4,7 раза. В таких республиках, как Узбекская, Таджикская, Туркменская, Киргизская, количество учащихся возросло в десятки раз. Начальной школой теперь охвачены все дети. Количество учащихся в средних школах возросло в 18 раз по сравнению с дореволюционным временем. Количество учащихся в высших учебных заведениях возросло почти в пять раз. Теперь в наших вузах обучается 540 тысяч студентов. Широко развернулись общеобразовательные школы взрослых, где учится около 9 миллионов человек. Сверх указанных 38 миллионов учащихся на различных специальных курсах для рабочих и колхозников обучалось 6,3 миллиона человек и в дошкольных учреждениях проходило подготовительное обучение 4,3 миллиона детей.

Количество газет, выпуск книг и их тиражи возросли во много раз. Особенно быстро растет тираж газет и издание книг на национальных языках. При советской власти начался настоящий расцвет национальных культур, находившихся раньше в тяжелом забитом положении. О громадном под'еме культурного строительства говорит рост наших расходов на просвещение. За последние 10 лет расходы на просвещение, взятые в целом, увеличились в 33 раза. **(Аплодисменты).** Они достигают в текущем 1937 году свыше 18 миллиардов рублей.

Пусть потягаются с этими фактами буржуазные страны. **(Аплодисменты).** Ни одна из этих стран не может противопоставить этим цифрам сколько-нибудь заметного улучшения дела в области культуры, зато найдется не мало таких, которые за последние 10—20 лет пошли не вперед, а назад в своем культурном строительстве.

На чем основаны эти успехи советского строя?

На том же, на чем основаны и все другие успехи Октябрьской революции. Они основаны, прежде всего, на правильной политике партии большевиков **(Аплодисменты)**, руководящей всем социалистическим строительством. Во всех успехах социализма, во всех наших победах, мы видим всепобеждающую силу ленинизма. **(Аплодисменты).** Мы победили верностью ленинизму! **(Аплодисменты).** Этому учил и учит нас товарищ Сталин. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Партия Ленина—Сталина вела нас от победы к победе: в дни октябрьского восстания; в период, когда нужно было вырваться из огня империалистической бойни; в героические годы гражданской войны и вооруженного отпора интервентам; при переходе к нэпу, когда мы переходили, так сказать, на новые рельсы; при развертывании социалистической индустриализации страны; при переходе крестьянства на путь коллективизации; в годы окончательной победы социализма в нашей стране. Мы прошли через большие трудности и перенесли не мало лишений. Мы должны были отбивать позицию за позицией, рассчитывая только на свои собственные силы. Путеводной звездой во всей нашей политике была ленинская идея укрепления пролетарской диктатуры на основе союза с крестьянством. Мы всегда помнили великий завет Ленина в 1921 году:

> «10—20 лет правильных соотношений с крестьянством и обеспечена победа в всемирном масштабе (даже при затяжке пролетарских революций, кои растут), иначе 20—40 лет мучений белогвардейского террора».

Мы потому с таким успехом проводили в жизнь эти ленинские заветы, что всем нашим делом, всей нашей работой руководил достойный продолжатель дела Ленина, которому принадлежит заслуга развития ленинских идей о социалистической революции — наш Сталин. **(Бурные продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. Все встают. Возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин!», «Ура»).**

Успехи нашего дела мы отвоевывали в боях с врагами революции, с врагами ленинизма.

Пробравшиеся в партию чужаки и всякие буржуазные перерожденцы, провокаторы и шпионы, вроде Троцкого, Рыкова, Бухарина, вели ожесточенные атаки для того, чтобы сбить нас с правильной линии, чтобы привести партию к капитуляции перед трудностями первой пролетарской революции. Таковы были не только троцкисты, но и все эти правые, левые, зиновьевцы, бухаринцы и другие антиленинские группки.

Прежде чем изгнать их метлой из большевистских рядов, нам пришлось в течение ряда лет вести громадную раз'яснительную работу в партии и в рабочем классе, принимать не мало мер для охраны партийного единства и очистки наших рядов от всех этих агентов буржуазии. Революция показала, что в партию залезло не мало таких чужаков, а кое-кто из них был и прямо заслан в нашу организацию еще царской охранкой, а также иностранными разведками.

Перед нами стояла такая главная задача: сохранить союз рабочего класса с крестьянством, обеспечив при этом такие темпы под'ема социалистической индустрии, являющейся ведущей силой всего социалистического строительства, чтобы в кратчайший срок вывести страну из глубокой отсталости, из отсталости экономической, из отсталости технической, из отсталости культурной и военной. Это прямо диктовала нам внутренняя и в особенности международная обстановка. Сегодня, в двадцатую годовщину Октябрьской революции, мы можем твердо, без хвастовства, сказать: в основном эту задачу мы успешно решили. **(Аплодисменты).** В противном случае мы не имели бы теперь возможности сказать, что мы уже справились с установленным в свое время планом технической реконструкции в решающих отраслях народного хозяйства. У нас не было бы и победы колхозного строя, представляющей собою самое крупное завоевание второго десятилетия нашей революции.

Это не значит, однако, что вопрос о соревновании с капитализмом для нас уже решен. Этот вопрос не только не решен,— его и нельзя полностью решить без победы социализма в других странах.

Марксизм учит нас тому, что после свержения эксплоататоров, классовая борьба не только не ослабляется, а, наоборот, приобретает гораздо более острые формы. Тем более это относится к первому государству, строящему социализм во враждебном капиталистическом окружении. Кажется, не трудно понять, что враждебные социализму силы в этом случае питаются всем этим внешним окружением и каждой капиталистической страной в отдельности.

Не только **мы** сравниваем свое развитие с положением в странах капитализма. Это делают и наши враги из лагеря империализма. Из этого сравнения мы делаем **свои** практические выводы, а они делают другие выводы, противоположные. Одно ясно, капитализм сам не сложит оружия перед успехами социализма в нашей стране. Эти успехи вызывают в лагере буржуазии бешеную злобу, переходящую в злобу отчаяния. Мы должны с этим считаться, как с фактом.

Теряя все новые и новые позиции в открытом, так сказать, в мирном соревновании с победоносным социализмом, буржуазия, и особенно ее фашистские громилы, пускаются на все и всякие подкопы, на все и всякие подлости из-за угла. Это наглядно видно на примере троцкизма, превратившегося уже давно в шпионо-троцкизм, в ораву шпионов, вредителей, провокаторов и террористов. Товарищ Сталин блестяще раскрыл сущность теперешнего троцкизма. Это не политическое течение, которое должно иметь свою программу и не прятать своего лица перед массами. Шпионо-троцкизм — это банда разведчиков, убийц и вредителей, с которой надо поступать так, как поступают со злейшими врагами народа. **(Аплодисменты).** Всей этой дряни, сколько бы ее ни нанимали на службу иностранные разведки, мы, конечно, прижмем хвост...

В этом мы видим одно из условий, от которых зависит спокойная работа и успех нашего соревнования с капитализмом на главных фронтах.

Сегодня главное соревнование с капитализмом идет в хозяйственной области и потому главным критерием (мерилом) в этом соревновании является производительность труда. Мы и здесь помним ленинское указание, что «производительность труда, это, в последнем счете, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя».

Мы не можем еще сказать, что в этом деле мы имеем достаточные успехи, хотя у нас есть заводы и фабрики, образцово справляющиеся со своим делом. В целом ряде важных отраслей промышленности мы еще отстаем от передовых по технике капиталистических стран, особенно от Америки. Мы еще во многом не сумели использовать опыта стахановцев для того, чтобы по-большевистски поднять на ноги заводы и фабрики, целые отрасли промышленности.

Но нельзя пройти мимо первых существенных успехов в этой области, особенно, когда мы сравниваем Советский Союз с другими странами. Вот уже 7—8 лет крупнейшие капиталистические страны, такие, как Америка, Германия, Англия, топчутся почти на одном месте по размерам годовой выработки на одного рабочего. Между тем за этот же период, т. е. с 1929 года, производительность труда рабочего в нашей промышленности увеличилась больше, чем в два раза.

За один лишь 1936 год — первый год после начала стахановского движения, — производительность труда в нашей крупной промышленности увеличилась на 21 процент. В нашей стране, где отсутствуют кризисы, нет препятствий к постоянному росту производительности труда. Напротив, только теперь мы можем сказать, что кадры рабочих на заводах, выстроенных в последние годы, уже прошли известный срок технической учебы и теперь могут дать настоящий под'ем производительности труда. Эти ожидания вполне оправдаются, если наши хозяйственные, инженерно-технические и профсоюзные кадры по-настоящему поймут свои задачи, сломают тормозящие дело бюрократические препоны и возьмутся всерьез за организацию труда стахановцев.

Велики возможности и нашего сельского хозяйства. Теперь в колхозах немало людей, хорошо освоивших не только трактор, но и комбайн. Достаточно сказать, что еще четыре года тому назад средне-годовая выработка комбайна в МТС была всего 70 гектар, тогда как уже в прошлом году она достигла 350 гектар, т. е. за 3 года увеличилась в пять раз.

Сделаем из всего этого практические выводы и, прежде всего, признаем, что у нас по-социалистически работает только тот завод, который дает **хорошей** продукции не меньше, а **больше**, чем такой же завод за пределами СССР. Наши кадры уже сделали большие успехи в овладении техникой. Эти успехи надо воплотить на фабриках и заводах в высокую производительность труда, достойную социалистического общества. Тогда будет решен исход борьбы на главном фронте соревнования с капитализмом.

По-большевистски развернуть борьбу **за высокую производительность труда** в промышленности, на транспорте и в сельском хозяйстве — такова решающая задача.

III. О перспективах

С самого начала Октябрьской революции не только враги, но и многочисленные фальшивые «друзья» пророчили ей близкую гибель. Особенно часто пускался в ход такой довод, что пролетарская революция в России несвоевременна, что социализм не может победить в одной стране. Этому жалкому буржуазному предрассудку Ленин противопоставил научный, марксистский, взгляд на социалистическую революцию, с учетом особенностей империализма. Еще в 1916 году Ленин, в статье «Военная программа пролетарской революции», писал:

> «Развитие капитализма совершается в высшей степени неравномерно в различных странах. Иначе и не может быть при товарном производстве. Отсюда непреложный вывод: социализм не может победить одновременно **во всех** странах. Он победит первоначально в одной или нескольких странах, **а** остальные в течение некоторого времени останутся буржуазными или добуржуазными».

Это научно-доказанное Лениным теоретическое положение полностью подтверждено и практически, подтверждено миллионами славных строителей социализма в нашей стране.

Мы живем в эпоху общего кризиса капитализма, когда противоречия в капиталистическом лагере уже достигли крайней остроты. Обострением этих противоречий была вызвана первая всемирная империалистическая война. Октябрьская революция знаменовала собой начало разрушения мирового капитализма, иначе говоря, начало международной пролетарской революции.

Итак, мировая революция уже началась. Но она началась не путем крушения сразу всей цепи, а путем распада отдельных звеньев капитализма. Первым таким звеном оказалась буржуазно-помещичья Россия, на смену которой пришло социалистическое государство.

С этих пор пролетарская революция, как самое передовое явление нашего времени, стала опорой всех действительно прогрессивных движений народных масс, хотя бы и не чисто коммунистических. В ней находит теперь опору и борьба за демократические права трудящихся против фашистов и борьба за национальную независимость слабых стран против империалистических агрессоров. Среди капиталистических стран уже нет таких, которые являлись бы надежной опорой прогресса. Прогрессивное делается все более чуждым одряхлевшему капитализму. Виднейшее место в защите интересов всего прогрессивного, в защите интересов культуры и национальной свободы принадлежит теперь первой социалистической революции. **(Бурные аплодисменты).** Все прогрессивное, все честно-демократическое тянется в эту сторону, окончательно теряя надежды на капитализм. Так, ходом исторического развития капитализм идет к своему концу, уступая место нарастающей социалистической революции. **(Бурные аплодисменты).**

В нашей стране социализм победил полностью в **политической** области еще в октябрьские дни 1917 года. Об окончательной победе социализма в **экономике** страны мы можем говорить со времени поворота крестьянских масс на путь колхозов, т. е. уже 7—8 лет. Об окончательной победе социализма в области **культуры** говорить еще рано. С этим связан тот факт, что у нас еще так много работы по изживанию пережитков капитализма в сознании людей. Их можно успешно изживать только широким под'емом социалистической культуры. Но зато каждый шаг по пути действительно социалистической культуры не только дает свои немедленные результаты, но и создает предпосылки перерастания социализма в коммунизм.

Разбирая значение стахановского движения, товарищ Сталин говорил о том, что «оно подготовляет условия для перехода от социализма к коммунизму». Товарищ Сталин так развивал эту мысль в той же речи:

> «Разве не ясно, что стахановцы являются новаторами в нашей промышленности, что стахановское движение представляет будущность нашей индустрии, что оно содержит в себе зерно будущего культурно-технического под'ема рабочего класса, что оно открывает нам тот путь, на котором только и можно добиться тех высших показателей производительности труда, которые необходимы для перехода от социализма к коммунизму и уничтожения противоположности между трудом умственным и трудом физическим?»

Поэтому задача «под'ема культурно-технического уровня рабочего класса до уровня работников инженерно-технического труда», вместе с под'емом культурности всей массы трудящихся,—та основная задача, от решения которой зависят главные наши успехи.

Коммунизм начал проникать в нашу жизнь со времени победы советской власти. С тех пор прошло 20 лет социалистической переделки страны. К чему же мы пришли? Каков общий итог?

Мы создали социалистическое общество, в котором нет места эксплоататорам, нет места эксплоатации. Создано общество нового, высшего, типа. В отношениях между двумя классами нашего общества, между рабочими и крестьянами-колхозниками не только нет вражды и непримиримых противоречий, но, наоборот, происходит процесс сближения по условиям жизни, по культурному развитию, по их стремлениям к коммунизму.

Наш народ живет по-новому, так как социализм проник во все поры нашего строя. Эта новая жизнь окрыляет трудящихся, рождает в них новые и новые силы. Из молодежи, из наших детей, растет то поколение, которое с успехом справится с гигантскими и все растущими задачами социалистического общества.

Мы не можем сказать, что все народное уже стало социалистическим. Но на наших глазах действительно социалистическое становится народным, близким народным массам. С другой стороны, каждый может видеть, что трудящиеся массы нашей страны воспринимают как антинародное, как чуждое народу, все антикоммунистическое, будь то в практических делах или в научно-творческой области. У нас стало привычным, что врагов коммунистической партии и советской власти считают врагами народа. Начавшаяся же недавно политическая кампания по выборам в Верховный Совет превратилась в дело нового мощного сплочения трудящихся вокруг коммунистической партии и советской власти. **(Аплодисменты).**

Что все это означает? Это означает, что в нашей стране создалось невиданное раньше внутреннее **моральное и политическое единство народа**. Моральное и политическое единство социалистического общества. **(Аплодисменты).**

Такого единства народа не знала и не знает ни одна капиталистическая страна. Капиталистическое общество раздирается внутренними противоречиями. Там господствующее меньшинство, эксплоататорская верхушка, всегда отделена и противостоит народу, противостоит эксплоатируемым массам. Буржуазия обыкновенно широко использовывает внешнюю опасность для скрепления своего строя. Но и этот кафтан трещит у нее в наше время по всем швам. У всех на глазах капитализм катится в пропасть.

Счастье нашей страны в том, что, не испугавшись трудностей, она вырвалась из капиталистического гниющего общества. И вот двадцать лет, как мы идем своею новою дорогою, идем к коммунизму, сознавая, что на нашу долю выпало счастье проложить верный путь к светлой жизни всего человечества. Это поднимает сознание масс нашей страны и сплачивает трудящихся.

Моральное и политическое единство народных масс Советского Союза выковано в испытаниях героической борьбы с буржуазно-помещичьими классами и иностранными интервентами. Оно окрепло на основе союза рабочих и крестьян в деле под'ема народного хозяйства. Но, только после создания социалистического общества, в котором закрыты все двери для эксплоататоров и для всякой эксплоатации человека человеком, стало сказываться то новое морально-политическое единство народа, которое представляет величайшую силу. Такое моральное и политическое единство, проникнутое глубоким интернационализмом, окончательно сплотит в одно целое народы и народности Советского Союза. В нем будут видеть прообраз своего будущего и народы других стран.

Морально-политическое единство народа в нашей стране имеет и свое живое воплощение. У нас есть имя, которое стало символом побед социализма. Это имя вместе с тем символ морального и политического единства советского народа. Вы знаете, что это имя — Сталин! **(Аплодисменты. Все встают. Возгласы: «Ура тов. Сталину!»).**

Говоря о наших перспективах, мы имеем в виду, прежде всего, мирное развитие нашей страны. Ну, а если мир будет нарушен, если собака сорвется с цепи и бросится на нас, на наш дом, что мы скажем на это? Мы ответим: пусть враг попробует испытать моральное и политическое единство социалистического общества! **(Аплодисменты).**

В эти дни наши чувства и мысли лучше всего выразить простыми, понятными трудящимся всех стран словами:

Да здравствует Октябрьская революция!

Выше знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина!

(Все встают. Бурные аплодисменты. Возгласы: «Ура тов. Сталину!»).

На Красной площади

Речь тов. К. Е. Ворошилова

НА ПАРАДЕ В ДЕНЬ XX ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Товарищи бойцы, командиры и политработники, рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, работники науки, техники, искусства! Товарищи стахановцы и стахановки, комсомольцы и пионеры! Товарищи зарубежные братья по классу, угнетенные народы всего мира!

От имени и по поручению Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии большевиков и Правительства Советского Союза приветствую всех вас и поздравляю с двадцатой годовщиной Великой Октябрьской Социалистической Революции.

Товарищи! Двадцать лет тому назад рабочий класс, совместно с беднейшим крестьянством, под руководством Коммунистической партии сверг власть помещиков и капиталистов. Впервые в истории человечества трудящиеся стали хозяевами своей земли. Победивший рабочий класс под гениальным руководством Ленина организовал свое советское государство. Впервые диктатуре капиталистов и помещиков была противопоставлена диктатура трудящихся людей, диктатура пролетариата.

В героических битвах, невзгодах и лишениях строилось и крепло государство рабочих и крестьян. Больше трех лет рабочий класс и беднейшее крестьянство, организованные и руководимые партией **Ленина — Сталина**, вели жесточайшую вооруженную борьбу против помещиков, капиталистов, иностранных интервентов и белых генеральских полчищ.

На-смерть перепуганная пролетарской революцией мировая буржуазия организовала все контрреволюционные силы России, до зубов вооружила их и бросила на удушение Советской Республики.

Героический народ, пробужденный Великой Октябрьской Социалистической Революцией, истекал кровью в борьбе за право жить и строить свою социалистическую жизнь.

Величайшее мужество рабочего класса России, беззаветная поддержка его бедняцкими массами крестьянства, изумительная сила Коммунистической партии — организатора и передового борца, братская поддержка международного пролетариата и непосредственное руководство борьбой гениальных вождей рабочего класса и беднейших масс крестьянства — **Ленина** и **Сталина** обеспечили полный разгром всех врагов социализма. Кровожадные шакалы и стервятники иностранного капитала, все наймиты и остатки помещичьих и капиталистических классов России были разбиты и выброшены за пределы советской земли.

Товарищи! Мы уже начинаем забывать о том, что представляла собой наша советская страна непосредственно после окончания гражданской войны. А наша многомиллионная молодежь только из книг черпает сведения об этих замечательных, но далеко невеселых годах. Сожженные и разваленные, без топлива, воды и света города и села, разрушенные железнодорожные магистрали и сооружения, горы хлама из вагонов и паровозов вместо действующего транспорта, заброшенные и затопленные рудники и шахты, бездействующие и разрушающиеся и без того чахлые фабрики и заводы, опустевшие и поросшие чертополохом поля и нивы — вот картина того, что досталось Советской власти в наследство.

Из хаоса и развалин, на земле, пропитанной кровью лучших сынов народа, трудящиеся нашей страны, под руководством Коммунистической партии, под водительством гениального **Ленина** и великого **Сталина** построили свое Рабоче-Крестьянское Государство.

Товарищи!

Победоносная Октябрьская Социалистическая Революция покончила с предисторией человечества. Двадцать лет жизни советского народа — это победоносное социалистическое шествие одного из его отрядов, освободившегося от капиталистического рабства. Человечество вступило в свою новую, настоящую историю.

Советский народ под руководством партии **Ленина—Сталина** за двадцать лет добился во всех областях строительства социализма таких успехов, о которых раньше лучшие и самые смелые умы не могли даже мечтать.

Социалистическая промышленность всех наименований и специальностей превратилась к настоящему времени в могущественную, передовую, непрерывно растущую индустрию победившего социализма.

Раздробленное, нищенское, влачившее всегда жалкое существование в прошлом, сельское хозяйство превращено у нас в самое мощное, самое организованное, обильно снабженное машинной техникой, социалистическое земледелие.

Рабочий класс, колхозное крестьянство и советская интеллигенция, руководимые партией **Ленина — Сталина**, представляют собой могучий, действенный коллектив строителей социализма.

Замечательное стахановское движение является результатом огромного политического и морального роста трудящихся нашей страны и рабочего класса в первую голову. Недалеко то время, когда стахановские методы труда полностью охватят все отрасли нашего социалистического хозяйства и станут господствующими.

Великие достижения социализма — результат огромного творческого труда миллионных масс, руководимых партией и великим **Сталиным**. В напряженном строительстве социализма переделывается, кристаллизуется советский человек.

Страна Советов имеет таких людей, каких может иметь только страна социализма. В ледяной станции **Папанина**, в перелетах **Чкалова** и **Громова** из Москвы через Северный полюс в Америку, как в фокусе отражается все величие нового советского человека, рожденного и взращенного Октябрьской Социалистической Революцией, воспитанного и поднятого на невиданную высоту партией **Ленина — Сталина**.

Сталинская Конституция — этот величайший подарок человечеству — венчает двадцатилетний период борьбы, успехов, достижений и славы социализма в СССР.

Товарищи, теперь уже всякому ясно, что если бы наша партия, рабочий класс и трудящиеся не имели многочисленных врагов, если бы наши внешние классовые враги не располагали разветвленной шпионско-диверсионной сетью в нашей стране, успехи Советского Союза были бы неизмеримо большими.

Капиталистические и фашистские бандиты извне воспользовались предателями и ренегатами социализма в нашей стране. Троцкисты, зиновьевцы, бухаринцы, рыковцы и прочая человеческая гниль за тридцать серебренников пытались продать трудящихся нашей Родины, дело социализма.

Беспощадной расправой государство рабочих и крестьян ответило и впредь будет отвечать всем врагам, всем приспешникам гниющего фашиствующего капитализма и его наемникам.

Наша социалистическая Родина окружена со всех сторон капиталистическими странами. Среди этих стран имеются и такие, государственные деятели которых часто и демонстративно выступают с оскорблениями и прямыми угрозами по адресу трудящихся нашей страны и Советского Правительства. Напрасный труд! Рабочие и крестьяне Советского Союза и без того отлично понимают, что до тех пор, пока рядом существуют две системы — система капитализма и система социализма — **они должны быть всегда на-чеку.** Наш народ эту истину хорошо усвоил и теперь он смотрит еще зорче, еще пристальнее наблюдает горизонт на Востоке и на Западе.

Абиссиния, а за ней многострадальная Испания, героически в течение многих месяцев отражающая фашистских интервентов и внутренних контрреволюционеров, многомиллионный народ Китая, обильно поливающий кровью свою родную землю, защищая ее от насильников и захватчиков, — это ли не предметные уроки всем тем, кто еще в слепоте своей не понимает, что капитализм и его порождение фашизм — это война и гибель миллионов тружеников, война и уничтожение культурных ценностей, война и дикий разгул бешеных насильников на завоеванной земле.

Рабоче-Крестьянская власть в своем двадцатилетнем активе имеет и такое достижение, как ее Рабоче-Крестьянская Красная Армия. Вооруженные силы нашей страны — верный оплот советской власти, постоянный и бдительный страж социалистического государства.

Каждый боец, командир, политический работник, инженер, врач и техник отлично знают, что они поставлены историей на ответственные посты защиты интересов трудящихся, обороны своего социалистического государства.

Рабоче-Крестьянская Красная Армия, как и весь Советский Союз, готова всегда жить в мире со всем миром. Но Красная Армия также готова каждый миг в порошок стереть врага, дерзнувшего напасть на страну трудящихся.

Наша Армия существует не для нападения, но только до момента нападения врага на нашу Родину. Она будет самой нападающей из всех когда-либо нападавших армий, если враг ее понудит к этому.

Да здравствует мир во всем мире!

Товарищи! В этот торжественный день нашей истории мы благодарно склоняем свои красные боевые знамена перед памятью великих борцов за человеческое счастье.

Образ гениального **Ленина** и всех его славных соратников, отдавших жизнь за дело народа, память о сотнях тысяч и миллионах борцов, сложивших свои головы за социализм и счастье человечества, живут в наших сердцах и вечно будут жить в сердцах всех трудящихся и честных людей нашей планеты.

Да здравствует наш великий праздник — двадцатилетие Октябрьской Социалистической Революции!

Да здравствуют народы Советского Союза!

Да здравствуют пролетарии и угнетенные всего мира!

Да здравствуют честные борцы за свою независимость — народы Испании и Китая!

Да здравствует наша славная и победоносная Красная Армия!

Да здравствует наша могущественная Коммунистическая партия!

Да здравствует наш **великий Сталин!**

СЧАСТЛИВЫЙ НАРОД СТРАНЫ СОВЕТОВ ТОРЖЕСТВЕННО И РАДОСТНО ПРАЗДНОВАЛ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ВЕЛИКИЙ ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Утром 7 ноября начался торжественный марш через Красную площадь частей славной, победоносной Красной Армии. Парад принимал нарком обороны, первый маршал Советского Союза тов. К. Е. Ворошилов. Это был праздничный марш железных бойцов и могучей боевой техники.

На трибуне мавзолея — руководители партии и правительства товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Калинин, Андреев, Микоян, Чубарь, Ежов, Эйхе, Димитров, Хрущев, Межлаук, Шкирятов, Булганин, Шверник, Косарев.

Широким потоком заполняют площадь части различных родов оружия. В строгом равнении двигаются пехота, артиллерия, конница, моторизованные части. Как всегда, Красная Армия в блестящем параде продемонстрировала свою дисциплинированность и несокрушимую мощь.

В грандиозном воздушном параде участвовало свыше 300 современных скоростных самолетов.

Парад окончился, и вот могучим потоком на Красную площадь вливаются широкие ряды демонстрантов. Более пяти часов продолжалось движение трудящихся Москвы мимо мавзолея великого Ленина. В тысячах плакатов и лозунгов отразил советский народ свою беспредельную преданность великому делу социализма, свою глубочайшую любовь к партии Ленина—Сталина.

Через Красную площадь прошло свыше полутора миллионов москвичей.

До поздней ночи двигались веселые толпы по празднично наряженным улицам и площадям красной столицы. На площадях были установлены кинопередвижки, демонстрировавшие лучшие советские фильмы. 8 ноября в кинотеатрах Москвы был показан экстренный выпуск журнала «Союзкинохроники», запечатлевший замечательный Октябрьский парад на Красной площади.

С киноаппаратом на Красной площади

Мы много раз снимали революционные демонстрации, мы не раз стояли в торжественные дни со своими аппаратами на Красной площади, но никогда еще великолепная Красная площадь не была столь необычайно радостна, как в этом году.

Вот демонстрация приближается к мавзолею. Люди увидели Сталина, и лица сразу расцветают улыбками, вспыхивает бурная овация, восторженные крики. Люди приветственно машут руками, поднимают детей, чтобы они увидели великого вождя народов. И уходя с Красной площади, москвичи еще не раз оборачиваются, чтобы снова и снова увидеть родного Сталина, чтобы еще раз приветствовать руководителей партии и правительства.

Бурно приветствовали демонстранты испанскую делегацию. «Вива Испания!», «Вива Хозе Диас!» — неслись дружеские крики. «Вива Сталин!» — отвечали испанцы. А некоторые из них на ломаном русском языке кричали восторженно слово: «Товарищ!»

Все виденное, все пережитое нами в этот замечательный день поднимает и воодушевляет. Хочется работать прекрасно, хочется все силы отдать нашей великой Родине.

Мы счастливы, что в этот исторический день работали на Красной площади.

Операторы кинохроники
Э. ТРОСМАН,
П. ЛАМПРЕХТ,
В. ДОБРОНИЦКИЙ.

Празднование XX годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции в Москве. На фото: часть одной из колонн мощной демонстрации трудящихся Москвы.

В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

На центральной трибуне площади Урицкого — товарищи Жданов, Угаров, Кузнецов, Цветков, Никитин, Петровский, Заковский, Исаков, Герои Советского Союза Чкалов и Байдуков.

Командующий войсками Ленинградского военного округа товарищ Дыбенко поздравляет бойцов, командиров, всех трудящихся города Ленина с торжественным праздником.

В ответ на приветствие несется долго несмолкающее «ура» в честь великого советского народа, в честь великого и любимого Сталина.

Через площадь идут стройные ряды войск. Моряки Краснознаменного Балтийского флота. Мотоциклисты. Механизированные части. Нескончаемые колонны танков. Броневики. Противотанковая артиллерия. Низко над площадью проносятся скоростные истребители. Звено бомбардировщиков завершает воздушный парад.

На площадь Урицкого вступают мощные колонны демонстрантов. Четыре часа продолжается движение колонн. Через площадь в этот радостный день прошло свыше миллиона трудящихся города Ленина.

По окончании демонстрации веселая, радостная толпа заполнила улицы, проспекты и площади. Шумно и весело на площади Воровского, превратившейся в грандиозный кинозал. На четырех огромных экранах один за другим сменяются лучшие советские фильмы. В переполненных кинотеатрах ленинградцы смотрят выдающиеся произведения советского кино.

В столице цветущей Украины

КИЕВ. **(Наш корр.).** В день великого праздника вслед за частями Красной Армии на Крещатик вступили колонны демонстрантов. Они несли портреты героев-пограничников, макеты границ СССР.

Впереди колонны Октябрьского района выделялся отлично сделанный постановочным цехом киевской киностудии макет блюминга. Часть демонстрантов была одета в костюмы персонажей фильма «Щорс» и «Богатая невеста». Репродукторы звукопередвижки передавали песни из кинофильмов.

Парад и демонстрацию снимали 15 операторов украинской студии кинохроники. Синхронно были записаны речи руководителей партии и правительства. Операторы были посланы также в Полтаву, Харьков, Житомир, Сталино, Тирасполь, Одессу, Николаев и другие города Украины.

Вечером зажглись огни кино. «Третий комсомольский кинотеатр» в большом рабочем районе Петровки показывал новый большой документальный фильм «Цветущая Украина» производства киевской киностудии. Этот же фильм шел и в других кинотеатрах. На экранах демонстрировались также лозунги к выборам в Верховный Совет СССР и посвященный выборам выпуск киножурнала.

Днем стало известно, что в Киеве получена одна копия юбилейного фильма «Ленин в Октябре». Вечером у театра «Комсомолец Украины» и «Первый Комсомольский» выстроились огромные очереди. Каждый сеанс давал аншлаг. Бурные аплодисменты и крики «ура» сопровождали демонстрирование блестящего фильма «Ленин в Октябре», получившего единодушное признание тысяч киевлян.

На площади у Дворца пионеров, в Святошине, на Куреневке, в Печерской Слободке под открытым небом были установлены экраны. Демонстрировались звуковые и немые фильмы «Чапаев», «Партийный билет», испанская хроника, Союзкиножурнал и др. В некоторых кинотеатрах из-за огромного наплыва зрителей были проведены дополнительные сеансы в 2 часа ночи.

Л. МИХАЙЛОВ

В солнечной Туркмении

АШХАБАД. **(Наш корр.).** Мощные демонстрации трудящихся в Ашхабаде, Ташаузе, Красноводске и других городах Туркменской республики в день XX годовщины Великой социалистической революции снимали операторы Туркменфильма. На экранах республики в праздничные дни демонстрировались фильмы «За Советскую родину», «Дума про козака Голоту», «Неустрашимые».

Около двадцати звуковых передвижек в колхозах и на площадях Ашхабада демонстрировали картины «Партийный билет» и «На Дальнем Востоке». С большим успехом прошла в ашхабадских кинотеатрах премьера нового фильма «Джигиты Советской Туркмении» (реж. Маковский).

Зарубежные кинoработники—советской кинематографии

Москва,
редакции газеты «Кино»

Счастлив обратиться к вам с выражением самых искренних чувств по случаю двадцатой годовщины революции.

ЖАН РЕНУАР.

Париж. (По телеграфу).

ДАДЛИ НИКОЛЬС

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСЕАМЕРИКАНСКОЙ ГИЛЬДИИ КИНОДРАМАТУРГОВ, АВТОР СЦЕНАРИЕВ «ИНФОРМЕР», «ПЛУТ И ЗВЕЗДЫ» И ДР.

ПРИВЕТ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ!

Привет всем моим друзьям в Советской России и поздравления! Во всех странах мира прекрасными представителями Советского Союза являются художники советского кино. Ясно помню, какое впечатление разорвавшейся бомбы произвели на всех нас первые великие советские фильмы, появившиеся на наших экранах. Это было в Нью-Йорке в двадцатых годах XX века. Газеты не подготовили нас к этому событию. Сообщения из Москвы говорили о народе, созидавшем в муках новый мир. Нашему воображению рисовались только сцены кровопролития, труда и смятения. И тем не менее здесь перед нами были произведения искусства, живые и правдивые, полные мощи и ясности видения. Мы не переставали удивляться. Вскоре мы поняли, что такие произведения искусства могут быть рождены только тогда, когда в мир приходит новая освобожденная жизненная энергия. Так и случилось. Советский Союз раскрепостил народную энергию — энергию, которая всегда рвется к свободе для того, чтобы создать богатую и наполненную жизнь для всех.

Год тому назад я был в СССР. Меня поразило громадное количество талантов. Новые писатели и режиссеры казалось рождались в один день. Люди, живущие в мире, где уничтожаются и губятся даже зачатки талантов, наверное уже не помнят о том, что человек создан для того, чтобы производить ценности, строить города и мосты, работать на полях, заниматься поэзией, музыкой, кинематографией, всем тем, что помогает сделать жизнь своих собратьев еще более богатой и насыщенной. И когда освобождается такая созидательная энергия, мы бываем ошеломлены разносторонностью ее творческого применения.

Советская кинематография, как и арктические полеты русских летчиков, приблизила Соединенные Штаты к Советскому Союзу. Сегодня в Америке, в каждом большом городе, люди, не имеющие представления о внешнем мире, люди, жизнь которых замкнута в кругу их маленьких интересов, обязательно посещают кинотеатры. Там они смотрят картины советских кинематографистов и, покоренные гением ваших писателей, режиссеров и актеров, эти люди с удивлением открывают в себе чувство родства с советским народом, т. е. по существу чувство родства со всем человечеством.

Когда меня попросили написать статью на тему «Киноискусство фашистов и советское киноискусство», мне стали приходить в голову всяческие теоретические аргументы. Я — сценарист и изучаю это новое волнующее искусство. Поэтому я имею склонность к технике и к теоретизированию. Но мне стало смешно от одной мысли, что я способен написать сухую статью на такую волнующую тему. Вдруг мне стало ясно, что дискуссия о технических приемах не имеет никакого отношения к обсуждению причин расцвета национального творчества. Было бы глупо, говоря о качестве плодового дерева, начать с детального изучения строения его листка. — Дайте мне попробовать плоды этого дерева! — Сравните фильмы, сделанные в Советском Союзе, со всей кинопродукцией фашистских стран! Сразу делается ясно, что вся продукция фашистов не выдерживает этого сравнения.

Причина этого проста: они не смеют показывать правду, они не смеют раскрепостить своих художников. Обвейте проволокой фруктовое дерево, и на будущий год оно не даст плодов.

Мы, работники кинематографии, по роду своей работы являемся рассказчиками. Но каждое слово нашего рассказа должно иметь определенный смысл. Уменье раскрыть тему вещи — высокая задача. Это является целью каждого литератора.

Великие писатели никогда не стараются только развлекать. Их повести похожи на корабли. Корабли созданы для того, чтобы везти груз. Для писателя этот груз состоит в показе жизни, в показе реальности. До конца дней своих, в поте лица они трудятся над тем, чтобы облегчить людям понимание жизни — в этом вся задача литературы. Но для этого нужны факты. А фашисты не осмеливаются разрешить своим художникам приблизиться к этим фактам. Они ставят преграды. «Собственность — важнее жизни»... — говорят они. Вот одна из непреодолимых преград. Другая преграда это то, что по их мнению «в мире всегда будет бедность». Преграды растут и увеличиваются, и несчастному писателю фашистской страны становится нечем дышать в отведенной ему для творчества собачьей конуре.

Теряется всякая его связь с реальностью, а значит, и нет киноискусства, как и нет места для любого другого могучего и честного проявления творческой деятельности.

Советское кино, как и советская литература, смеет врываться в реальную жизнь, в повседневную, неприкрашенную жизнь людей. И в этом его величие. Грош цена всем техническим достижениям и усовершенствованиям, если художник отрешен от реальности. Это полностью подтверждается практикой Голливуда, где мы имеем поразительные технические усовершенствования, но одновременно с этим исключительную ограниченность в выборе тем.

Обычно мы не можем с полной честностью подойти к разрешению любой из социальных проблем. Очень редко мы касаемся тем о социальных язвах. И обычно каждая попытка обратиться к этим темам обязательно приводила к искажению и к полному отсутствию правды.

Проанализируйте любой голливудский фильм, затрагивающий социальные, экономические, расовые или религиозные конфликты, и вы увидите, что в любом из этих фильмов отсутствует основное...

Мне бы очень хотелось, чтобы советской кинопромышленности удалось сочетать ее художественную силу и реализм с блестящими техническими методами Голливуда. Мир будет поражен результатами, которые принесет такое сочетание.

ДОНАЛЬД ОГДЕН СТЮАРТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСЕАМЕРИКАНСКОЙ ЛИГИ ПИСАТЕЛЕЙ, ИЗВЕСТНЫЙ КИНОДРАМАТУРГ

ГОЛЛИВУД ПРОБУЖДАЕТСЯ

Голливуд пробуждается и видит агонию мира. Голливуд — эта «страна волшебных снов, счастья и идиллической любви» — медленно, но неуклонно становится политически сознательным. Около года тому назад небольшой группой голливудских писателей, актеров и режиссеров была образована антифашистская лига. Сейчас членами этой лиги состоят 4 тысячи человек. Лига всеми силами борется против ростков фашизма в Америке. Она протестует против расового неравенства и против попыток затормозить рост профсоюзной работы. Лига организует негров, мексиканцев, японцев, китайцев, живущих в США, и ведет среди них просветительную работу. В процессе этой работы лига повышает культурный уровень актеров и других работников студий. Она показывает им и удивленной стране, что звезды Голливуда поглощены не только приятным процессом «делания любви и денег», но что в Голливуде существует много актеров с большими именами, которые отдают свое время и силы на борьбу с различными фашиствующими организациями...

Антифашистская лига не одинока в своей борьбе. Комитет киноактеров, в который вошли некоторые ведущие актеры Голливуда, посвящает много внимания событиям в Испании и ведет соответствующую агитацию. Состоялись большие массовые митинги в честь приезда в Голливуд писателей-героев Андре Мальро, Ральфа Бейтс и Людвига Ренн, сражавшихся на испанском фронте. Они увлекли за собой нашего американского писателя Эрнеста Хемингуэя и в один приезд собрали столько денег, что оказались в состоянии купить и послать правительственным войскам Испании 15 машин скорой помощи. Кроме того две такие машины с именами звезд, написанными яркими красками на их стенках, были отправлены в агитационную поездку для сбора денег по всей Америке. И совсем недавно, когда в Голливуд приехал старший сын Муссолини, тот самый Муссолини-младший, который в своей книге так восторженно описывал бомбардировку беззащитных абиссинцев и провозглашал, что для итальянцев война — это вид спорта, самый прекрасный из всех прочих видов его, — Голливуд под предводительством комитета киноактеров отказался принять и допустить в свою среду этого представителя фашизма. — Мы — трудящиеся, а его отец разрушил все союзы трудящихся. Мы — творческие работники, а фашизм умертвил искусство. Мы — живые люди, и мы не верим в то, что война — прекрасный спорт. Муссолини понял намек и уехал.

Можно сказать, что Голливуд кое-чем «обязан» Адольфу Гитлеру. Из-за него мы вышли из состояния политической летаргии, когда до Голливуда донеслись стоны отчаяния германского народа. Это он показал нам уродливое лицо фашизма.

Мы гордимся нашей связью с трудящимися массами. Мы знаем: борьба против фашизма это и наша борьба.

ВИЛЬГЕЛЬМ ДИТЕРЛЕ

КРУПНЕЙШИЙ КИНОРЕЖИССЕР ГОЛЛИВУДА, ЭМИГРИРОВАВШИЙ ИЗ ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ. ИМ ПОСТАВЛЕН РЯД ФИЛЬМОВ, ИМЕВШИХ МИРОВОЙ УСПЕХ, — «ЖИЗНЬ ЛУИ ПАСТЕРА», «ЖИЗНЬ ЭМИЛЯ ЗОЛЯ» И ДР.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

В одном только Нью-Йорке примерно в ста кинотеатрах демонстрируются советские фильмы. Такое большое, по сравнению с кинопродукцией других стран, распространение советских фильмов об'ясняется большим спросом зрителей на советские картины. Почему же публика требует советские фильмы, в то время как на экране идет неограниченное количество фильмов американского и иностранного производства?

Зрителя привлекает то, что в советских фильмах представлены не выдуманные похождения героев, а реальная жизнь. Есть еще притягательное в этих фильмах... Что именно? Ответить на этот вопрос я не мог, и, чтобы разгадать эту тайну, я поехал в Советский Союз.

Я побывал в Москве и Ленинграде и увидел, как лживы все клеветнические измышления о Советской стране.

Целые дни я бродил по разным улицам любых районов; я заходил в магазины, отели, кафе, бывал на митингах; я встречался с людьми различных профессий; я осматривал киностудии; мне давали сведения о процессах производства; я беседовал с продюссерами, с актерами, с авторами, мне показывали старые фильмы, о которых я столько слышал, но не имел возможности раньше посмотреть; я видел новую продукцию, в том числе и фильм «Петр I», который, по моему скромному мнению, — одно из лучших кинопроизведений.

Обогащенный этим опытом, я снова начал бродить по улицам. День за днем я приглядывался к лицам тысяч людей, заполняющих красивые улицы Москвы. И тут я понял тайну, благодаря которой советские фильмы так отличаются от всех остальных. Лица, которые мы видим в советских фильмах, они те же, что и лица людей, которых встречаешь на улицах. И этим они отличаются от актерских масок в буржуазных фильмах: у тех даже морщины на лицах и те фальшивые!

Там, на улицах Москвы, я почувствовал, что значит указание Ленина киноработникам — запечатлеть на пленке тех, кто делает историю. Эти слова указывали правильный путь русским кинопроизводственникам. Они дали им силу выразить в художественной форме те идеи, о которых говорят лица этих людей. Ведь одни и те же идеи волновали художников и рядовых людей: и те и другие воплощают в жизнь мечту о строительстве нового мира, мечту о коммунистическом обществе.

В СССР художник и об'ект его творчества охвачены одной общей идеей, и поэтому русские фильмы, начиная с «Потемкина» и до «Чапаева», обладают из ряда вон выходящей силой. Эта-то сила и покоряет весь мир.

Но вероятно советские кинематографисты уже привыкли к похвалам. Думаю, что мне ничего не удастся добавить нового к тому, что уже сказано об их талантливости.

Я мечтаю о более тесном сближении между русскими и американскими киноработниками. В недалеком будущем количество фильмов бесспорно увеличится, особенно в Советском Союзе, где быстро растут города и поселки, а значит, нужно строить больше кинотеатров и увеличивать количество выпускаемых фильмов.

Боязнь того, что ускоренные темпы производства приведут к гибели искусства, — лишена основания. Многие классические шедевры были сделаны в поразительно короткий срок. То, о чем я говорю, ни в коей мере не является вопросом ускорения творческих процессов. Я говорю о проблемах организации производства. Я убежден, что советская страна легко их разрешит, — ведь ей удалось разрешить гораздо более трудную проблему, проблему организации новой нации. В эту героическую работу киноиндустрия внесла свой вклад. Когда Ленин сказал: «Кино — самое важное из всех искусств», смелые и юные мастера создали великую киноиндустрию. И сегодня враги завидуют ей, а народы Советского Союза и их многочисленные друзья на всем земном шаре с любовью смотрят советские фильмы.

«Ленин в Октябре»

Блестящая победа советской кинематографии

Новую замечательную победу одержала советская кинематография. Усилиями творческого коллектива, под руководством режиссера М. Ромма в студии Мосфильм создан прекрасный и волнующий художественный фильм о Ленине.

С огромной силой и мастерством создан в этом фильме образ великого вождя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина.

Простой и ясный сюжет фильма, который по типу приближается к драматической хронике (кинодраматург — А. Каплер), знакомит зрителя с одним из замечательных моментов биографии Ильича, неразрывно связанной с историей нашего народа. Фильм показывает, как Владимир Ильич вместе с своим ближайшим другом и соратником, товарищем Сталиным повели массы на победоносный штурм капитализма в исторические дни Октября 1917 года.

Используя благодарный сценарный материал, народный артист Союза ССР Б. В. Щукин четкими штрихами воссоздает на экране бессмертный образ Ленина, родной и близкий трудящимся всего мира.

Запоминается в фильме и прекрасно обрисованная фигура рабочего Василия, роль которого с тонким мастерством проводит Н. Охлопков.

Простая и выразительная работа оператора (главный оператор — тов. Б. Волчек) и художников-декораторов (гл. художник — тов. Дубровский-Эшке), преданная и самоотверженная работа всего с'емочного коллектива помогли добиться разрешения труднейшей творческой задачи.

Большую помощь коллективу оказало руководство ГУК, которое энергично и последовательно помогало устранять все препятствия и трудности, возникавшие при постановке фильма. Это было особенно важно, потому, что иные «скептики» пытались оспаривать возможность создания такого фильма в рекордно короткий срок.

Работа над фильмом «Ленин в Октябре» представляет значительный интерес еще в одном отношении. Она наносит жестокий удар всем вредительским, предельческим «теориям», которыми кое-кто пытается обосновать заниженные планы кинопроизводства. Поучительная история создания фильма «Ленин в Октябре», — поставленного как известно в три месяца,—показывает насколько больше картин (и притом высокого идейно-художественного качества) могут давать наши киностудии, какими огромными, еще неиспользованными ресурсами располагает советское кинопроизводство.

Фильм «Ленин в Октябре» глубоко волнует и захватывает зрителя. Когда Ленин на экране скрывается от ищеек буржуазного Временного правительства, зритель испытывает глубокую тревогу за его судьбу. Восторг и энтузиазм зрителей вызывает момент, когда Ленин, окруженный своими великими учениками и соратниками, при радостных приветственных кликах народа, направляется к трибуне после победы Великой Пролетарской революции. Восторженные возгласы на экране и в зрительном зале сливаются в бурю оваций. Это прекрасный образец того, как правдивое реалистическое искусство находит дорогу к сердцу зрителя.

Фильм «Ленин в Октябре», как показывают публикуемые сегодня телеграммы, пользуется огромным заслуженным успехом в тех крупнейших центрах Советской страны, где он был показан в дни 20-й годовщины Октября.

Сейчас по поручению директивных организаций для фильма доснимаются две сцены — взятие Зимнего дворца и арест Временного правительства, которые помогут еще более повысить идейно-художественное значение фильма.

С этими ценными дополнениями фильм «Ленин в Октябре» в самом недалеком будущем появится на массовом экране. Каждый рабочий и колхозник, каждый трудящийся, каждый гражданин нашей великой родины должен увидеть этот замечательный, подлинно народный фильм.

К 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции советская кинематография закончила и в юбилейные дни показала кинозрителям Москвы, Московской области, Ленинграда, Киева, Харькова, Одессы, Минска, Сталино, Магнитогорска и других городов исключительный по силе драматургии и неподражаемый по силе актерского мастерства, великолепной режиссуры, монтажа и операторской работы большой художественный фильм «Ленин в Октябре».

Фильм заслуженно принят всеми как выдающееся произведение искусства, как замечательный по силе и смелости первый пример трактовки в искусстве ленинской тематики и образа гениального вождя В. И. Ленина.

После премьер фильма в ряде указанных центров страны, на которых присутствовало огромное количество зрителей, с огромным энтузиазмом принявших этот фильм, Главное управление кинематографии приступило к подготовке массового его тиража для повседневного показа на экранах страны и заграницы.

Одновременно приступлено к срочному изготовлению немого варианта фильма для показа его в пунктах, не имеющих еще звуковых кино.

Чтобы еще выше поднять идейно-художественное значение фильма и лучше закончить его, Главное управление кинематографии получило указание директивных организаций срочно доснять и включить в фильм эпизод взятия Зимнего дворца и ареста временного правительства, которым должна была начаться подготовляемая к с'емке вторая серия этого фильма.

Повсеместный выпуск фильма «Ленин в Октябре» будет осуществлен в первых числах декабря 1937 г.

(ТАСС).



Фильм «Ленин в Октябре» был впервые показан в кинотеатрах Москвы 7 ноября 1937 г. Многочисленные зрители, заполнявшие залы кинотеатров, восторженно встретили это выдающееся произведение киноискусства. На фото: исполнитель роли Ленина — народный артист Б. В. Щукин на просмотре фильма «Ленин в Октябре» в кинотеатре «Художественный» в Москве.

Режиссер М. Ромм

ПОЧЕТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЗАДАЧА



В центре нашего фильма — образ Владимира Ильича Ленина. Этот образ требовал большой и тщательной работы. Дело не только в том, что нам нужно было добиться сходства в жестах, речи, в походке, — труднейшая задача заключалась в том, чтобы заставить зрителя будущего фильма поверить, что перед ним действительный Ильич, а не актер, играющий Ильича.

Поясню эту мысль примером: в фильме Ильич входит в коридор Смольного, проходит по коридору в сопровождении толпы. Входит в актовый зал, пересекает его. Поднимается на трибуну. Некоторое время Ильич ожидает, пока шум в зале утихнет, и затем произносит короткую речь.

На первый взгляд может показаться, что с точки зрения драматургии и актерского мастерства этот эпизод чрезвычайно невыигрышен. Но перед нами стояла задача превратить этот кусок фильма в оживший документ эпохи.

Зритель должен был пережить те чувства, которые переживали люди, наблюдавшие Ильича в подобный же момент в жизни.

Этот творческий принцип лег в основу всей нашей работы над фильмом.

В работе с Борисом Васильевичем Щукиным и со всеми партнерами по актерскому ансамблю я прежде всего стремился к тому, чтобы максимально устранить элементы актерского «нажима». Заслуга Щукина и Охлопкова в том, что они добились максимальной простоты при очень большой четкости психологического рисунка. Именно это делает их работу правдивой и жизненной.

Часто нам приходилось находить ключ к расшифровке смысла того или иного эпизода буквально находу, в самом процессе с'емок. Особенно это удалось в эпизоде «квартира Василия», где весь диалог сведен к коротким выразительным фразам, как бы случайно вырывающимся у персонажей.

Полного овладения таким рабочим приемом (не зазубривание диалога, а внутреннее усвоение его основы) мы, к сожалению, не добились...

Работать нашему коллективу было не легко. На с'емки фильма нам было дано два месяца и 18 дней. Но, к сожалению, и из этого краткого срока 12 дней ушли на простои не по вине группы.

Каким же образом удалось снять картину в такой короткий срок? Наша группа твердо придерживалась закона — составленный план на каждый день должен быть при любых условиях выполнен. Режиссер, ассистенты, операторы, актеры — все понимали, что затянуть с'емку нельзя, переснять нельзя, ни на какие отклонения от плана рассчитывать нельзя. Все необходимо делать в срок.

Ряд ответственных режиссерских заданий я поручал проверенным членам коллектива. В основном такая система работы целиком себя оправдала.

До 1 октября с'емки шли более или менее нормальными темпами. Мы снимали около полутора процентов фильма в день. Картина могла бы быть снята до конца без особой штурмовщины, но, к сожалению, группа пробыла некоторое время в простое из-за того, что тов. Щукин был загружен работой в театре (пока решением правительственных органов т. Щукин не был выделен в распоряжение с'емочной группы). Последние две декады октября нам пришлось работать с большим напряжением. Мы составили календарный план всех работ с указанием не только дня, но и часа их выполнения. Работа группы точно укладывалась в сроки. Картина была бы готова на 24 часа ранее намеченного срока, но в самый последний момент план был сорван операторским отделом студии. Нам дали неисправный аппарат для дорисовки. Это привело к перес'емкам. А в последние дни подотдел зарядки выдал группе на перезапись звука вместо чистой пленки пленку с записанной на ней нами же и еще не проявленной фонограммой песни. Из-за этого была загублена большая оркестровая запись, а также перезапись трех частей фильма, попавших на уже использованную пленку.

Я считаю нужным упомянуть о таких срывах — а их было немало—для того, чтобы помочь студии в дальнейшем наладить нормальные производственные условия.

Сейчас, после того как постановка закончена, фильм показан руководителям партии и правительства и массовому зрителю, мы получили дополнительное задание: расширить масштабы картины, дать ей максимальный размах и снять в кратчайший срок финальный эпизод — взятие питерским пролетариатом последней твердыни российской буржуазии — Зимнего дворца.

Это особое почетное задание мы постараемся выполнить на самом высоком качественном уровне и в темпах, которые наша группа показала ранее. Группа выезжает в Ленинград, где на месте исторических боев будет снят финальный эпизод картины «Ленин в Октябре».

ПРАВДИВЫЙ И ЯРКИЙ ФИЛЬМ

Мне довелось видеть Ленина на IX Всероссийском С'езде Советов. Он говорил тогда о 100 000 тракторов для деревни, и великая эта ленинская мечта захватила всех, слушавших его. Ныне мечта эта осуществлена его гениальным соратником товарищем Сталиным.

Давно это было, но до сих пор как живой стоит Ленин передо мной: я вижу его, его жесты, походку, весь простой и великий его облик. И мне казались непередаваемыми его образ, его обаяние, ощутимое всеми, кто хотя бы однажды видел его и слышал. Трудно рассказать, с каким восторгом приняли мы появление Ленина в фильме «Ленин в Октябре». Весь зал вздрогнул от восхищения: Ленин глядел на нас с экрана как живой. Появление товарища Ленина на паровозе при его возвращении из Финляндии встречено было зрителями с громадным воодушевлением. Все внимание зрителя сосредоточилось на этом незабываемом и великом человеке.

Ленин предстал перед зрителями живым, с его гениально прозорливым умом, с его непоколебимой верой в победу трудящихся над эксплоататорами, с его, только Ленину присущим, умением разговаривать с простыми людьми и проникать в их сокровенные думы и глубоко понимать их.

Во всех обращениях Ильича к окружающим людям чувствовались великая простота, задушевность, скромность. Это в фильме очень хорошо показано в сцене разговора с солдатом Иваном Шадриным в Смольном.

Неизгладимое впечатление производит сцена, когда Ильич рассматривает приготовленную женой рабочего Василия распашонку для новорожденного, задушевный хохот Ильича, а также его разговор шопотом с Василием.

Великая скромность и простота Ленина подчеркнуты в картине тем, что великий мыслитель и великий революционер сам стелет себе постель на полу и спит, накрывшись чужим плащом.

Гневен, неумолим становится Ленин, когда узнает об измене Каменева и Зиновьева, поместивших на страницах буржуазной газеты статью, выдавшую принятый большевистским ЦК план вооруженного восстания. Ильич требует суровых мер наказания по отношению к штрейкбрехерам и подлым изменникам.

Мне кажется, что артисту Союза ССР Б. В. Щукину благодаря упорной работе удалось правдиво и ярко передать образ великого Ленина. Хорошо и правдиво передан внешний облик Ильича. Ленин встает перед зрителем со всеми характерными движениями, с ленинской жестикуляцией и стремительной, ленинской походкой. Зритель видит великого Ленина как непоколебимого борца за дело рабочих и крестьян, гением которого создано первое пролетарское государство; он видит его как организатора и руководителя большевистской партии, свято хранящего партийную дисциплину, непримиримого к врагам и изменникам, и вместе с этим зритель видит Ленина и как великого мыслителя и вождя мирового пролетариата и как человека простого и скромного, которому не чуждо все человеческое.

П. ДМИТРИЕВ.

Секретарь Киевского райкома ВКП(б) г. Москвы.

С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ КИНОАППАРАТОМ ПО АМЕРИКЕ И ЕВРОПЕ

ВСТРЕЧА КИНОРАБОТНИКОВ С ГЕРОЕМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАЙОРОМ А. Б. ЮМАШЕВЫМ

Любительская кинематография, получившая за рубежом довольно значительное развитие, находится у нас пока только в зародыше. Одним из немногих кинолюбителей в нашей стране является Герой Советского Союза А. Б. Юмашев.

На днях тов. А. Б. Юмашев посетил редакцию газеты «Кино», где поделился своим опытом любительских кинос'емок.

Во время своего пребывания в США и по пути на родину тов. Юмашев произвел ряд интересных любительских кинос'емок. Тов. Юмашев пользовался аппаратом «Кодак», который, по его утверждению, настолько прост в обращении, что после трехминутного об'яснения он мог уже приступить к с'емкам, не испортив ни одного кадра.

Модель аппарата «Кодак», существующая уже 2—3 года, имеет набор об'ективов со светосилой 1 : 9. Имеется также трехоб'ективное реле. Определение экспозиции чрезвычайно просто и не представляет никаких трудностей. В соответствии с освещением диафрагма ставится на имеющиеся на аппарате точки с надписями: «очень яркий солнечный свет», «обычный солнечный свет», «тонкие облака», «густые облака», «вечер», «совсем темно», «яркое освещение в темноте».

Обычно с'емки производятся со скоростью 16 кадров в секунду; но возможна замедленная с'емка — 64 кадра в секунду и ускоренная — 8 кадров в секунду. Американский с'емочный узкопленочный аппарат весьма портативен — он помещается в кармане пиджака. Емкость кассеты—около 15 метров пленки. Проявляется и демонстрируется та же пленка (кстати сказать, несгораемая), на которой произведена с'емка. Магазин, продающий пленку, включает в ее стоимость и плату за обработку. Экспонированная пленка сдается в магазин, где проявляется в течение суток.

— Я считаю, — сказал тов. Юмашев, — что в наших условиях любительская кинематография может принести большую пользу. Она поможет шире и ярче показать на экране жизнь нашей родины. Возможны самые различные ее применения. Известно, например, что «секреты» лучших спортсменов были разгаданы при помощи замедленных с'емок, дающих возможность на экране проследить малейшее движение и каждый жест. С большим успехом с'емки «рапид» могут быть использованы при изучении и популяризации методов работы наших стахановцев. Портативный узкопленочный аппарат принесет в этом деле большую пользу.

Тов. Юмашев продемонстрировал собравшимся весь материал, отснятый им при помощи любительского узкопленочного киноаппарата: виды водопада Ниагара, отплытие парохода «Нормандия» из Нью-Йоркской гавани, жизнь на пароходе во время плавания, прибытие в Гавр, парижская выставка, виды Лондона и др.

Тов. Юмашев, впервые взявшись за киноаппарат, сумел заснять весьма интересные кадры. Это отметили присутствовавшие на встрече кинорежиссеры С. Эйзенштейн, Ю. Райзман и др. Особенно удались тов. Юмашеву панорамные с'емки на Ниагаре, с'емки в Лондоне и кадры советского павильона на Всемирной выставке в Париже.

Герой Советского Союза А. Б. Юмашев показывает в редакции газ. «Кино» заснятые им любительские фильмы.

Любительская кинематография в нашей стране приобретает особенное значение. Советские кинолюбители должны запечатлеть на пленке замечательные события, которые происходят ежедневно во всех концах нашей необ'ятной родины. Широкое развитие кинолюбительства поможет воспитанию новых кинематографических кадров. Подобно тому, как из среды участников самодеятельного искусства вырастают замечательные актеры, певцы, музыканты, писатели,— из среды будущих кадров кинолюбителей несомненно выдвинется немало новых талантливых творческих работников кинематографии.

Перед нашей кинопромышленностью стоит серьезная задача — наладить производство узкопленочных с'емочных и проекционных аппаратов.

Е. БОРИСОВ.

ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ

На-днях трест Мосгоркино организовал в кинотеатре «Художественный» в Москве встречу творческих работников кинематографии с рабочим зрителем.

В лучшем кинотеатре столицы собрались стахановцы и ударники завода им. Сталина, Электрозавода, завода «Динамо» им. Кирова, завода «Красный богатырь» и др. Режиссеры В. Строева, засл. деят. искусств Г. Рошаль и режиссер-орденоносец Дзига Вертов рассказали о своей творческой работе и достижениях советской кинематографии. Режиссер-орденоносец Вс. Пудовкин рассказал советским зрителям о работе студии Мосфильм.

На вечере впервые был показан фильм «Колыбельная». Затем состоялся большой концерт с участием артистов-орденоносцев И. Москвина, Е. Гоголевой, В. Батурина, артиста Игоря Ильинского и др.

Кинодраматург А. Каплер

Образ вождя

Инициатива создания фильма о Владимире Ильиче Ленине принадлежит товарищу Сталину.

В конце марта прошлого года правительство вынесло постановление о конкурсе на художественные произведения об Октябрьской революции и роли в ней В. И. Ленина.

К участию в конкурсе был привлечен ряд советских драматургов, в числе которых был и я.

Прежде всего, предстояло тщательно изучить все исторические материалы, относящиеся к периоду великого Октября. Срок для работы над сценарием был ограничен шестью месяцами. В этом отношении сценаристы очутились в более трудном положении, чем театральные драматурги, которым для работы был предоставлен год.

При студии была организована группа товарищей (из числа работников «Истории фабрик и заводов»), которые совместно со мной приступили к подборке и изучению материала. Функции были строго распределены: одни занимались только изучением газет, другие рылись в комплектах старых журналов, третьи знакомились с подлинными архивными документами, беседовали с очевидцами исторических событий. Не считая большого количества лично мною прочитанного материала, в конце дня я получал пачку аннотаций по материалам, собранным моими товарищами. По этим аннотациям я отбирал самое интересное и затем детально знакомился с самими материалами. Так прошло четыре с половиной месяца. Только после этого начались поиски художественного решения темы.

Условия правительственного конкурса можно было понимать различно. Роль Владимира Ильича могла быть показана через влияние вождя на судьбу героев, участников Октябрьских событий. Можно было и непосредственно включить образ Ленина в сценарий.

На первых порах мысль о создании образа Ильича на экране казалась мне невозможной, трудности представлялись непреодолимыми. И все же, с каждым днем укреплялось желание разрешить эту труднейшую творческую задачу.

В этом пункте наиболее остро проявилось существо соревнования между кинодраматургами, работавшими над конкурсной темой.

В частности, совершенно различные решения темы были в сценариях «Ленин в Октябре» и «Ноябрь».

Н. Погодин делал вещь о рабочем и солдате, которые встречаются с Лениным. Я писал сценарий о Ленине и на его образе строил сюжет сценария. Остальные персонажи и события включались постольку, поскольку они мне были нужны для развития художественного образа Ильича.

Я не видел еще юбилейных пьес, поставленных московскими театрами, но, насколько мне известно, это соревнование методов распространилось и на пьесы о Ленине.

Хочется сказать несколько слов в защиту моей точки зрения.

Мне представляется, что полноценный художественный образ может быть создан только в том случае, если он органически включен в драматургию, произведения, а не является довеском ее. Только в том случае, когда за судьбу героя волнуешься, когда вместе с ним переживаешь трудности, преодолеваешь препятствия — может возникнуть любовь к герою. Только когда действия героя движут сюжет произведения, может быть глубоким образ этого героя.

Все это относится к любому драматургическому произведению.

В данном случае, когда речь идет об образе величайшего человека, об образе гениального вождя трудящихся—Владимира Ильича Ленина — эти вопросы приобретают особую остроту и значимость.

Любовь народа к Ильичу безгранична. Советский зритель, вне всякого сомнения, будет благодарен и за самое малое; даже небольшой эпизод, в котором появится Ильич, вызовет восторг зрительного зала.

Но, по-моему, нельзя, пользуясь этим; отказаться от главной и основной задачи — создания яркого и красочного кинематографического портрета любимого вождя. В этом заключалось существо никем из участников конкурса не сформулированного творческого спора.

Сейчас не восстановишь в памяти все трудности, связанные с этой работой. Нужно было сжиться с образом Владимира Ильича, чтобы с полной ясностью представить себе, как именно Ильич вел бы себя в таких обстоятельствах, что говорил бы, как бы к чему отнесся.

Радовали отдельные находки. Так придумана была фраза: «Я не спрашиваю трудно ли, я спрашиваю возможно ли». То же происходило со всеми ленинскими сценами сценария. Вообще весь процесс работы над сценарием об Ильиче был для меня большим творческим праздником. Насколько вначале работа была трудной, настолько в конце писалось чрезвычайно легко. Хотелось писать еще и еще, умножать эпизоды с участием Ленина. Казалось будто открылась творческая сокровищница, из которой остается только черпать и черпать. Было досадно, что приходится себя ограничивать — я кинематографист и знаю, как мало может вместить картина.

Я завидовал прозаикам. Даже из того материала, который остался в сценарии впоследствии, по производственным причинам выпала некоторая часть. Выпал эпизод, в котором Ильич расспрашивает Василия — что он видал на улице. Василий отвечает— не видал ничего. «Ничего не бывает никогда, рассказывайте», отвечает ему Ильич. Он и так и этак расспрашивает Василия, задает ему наводящие вопросы, пытливо стараясь сквозь мелочи, сквозь незначительные наблюдения уловить дух событий.

С этой сценой перекликалась другая, оставшаяся в картине — сцена, где Василий, передавая Ильичу карту Петрограда, сам рассказывает: «подозрительное дело, Владимир Ильич — карту-то едва достал». И Ильич, отвечая ему, «Вот, видите! Глаза у вас стали острые, раньше бы небось сказали «ничего особенного» — радуется росту Василия, радуется, видя, как прорастают брошенные им зерна.

Сейчас эта сцена, не связанная с предыдущей, несколько проигрывает — но это, к сожалению, те производственные издержки, на которые приходится подчас итти и автору и режиссеру. Много подобных мест в фильме остались недотянутыми и это не может не вызвать сожаления.

Надеюсь, что и мне и режиссеру М. Ромму, блестяще справившемуся с трудностями постановки этого фильма, удастся в следующей работе избегнуть тех недостатков, которые мы сами видим в этой картине.

Громадную радость доставляла мне работа Бориса Васильевича Щукина. Он невольно во многом помог мне при работе над сценарием. Хотя в тот период мы с ним ни о чем не говорили, не были даже знакомы, я хорошо знал и любил Щукина — театрального актера и, представляя его в роли Ильича, предвидел, как широко могут быть использованы в этом фильме актерские возможности этого замечательнейшего и своеобразнейшего мастера.

Я глубоко благодарен Б. В. Щукину не только как автор, замыслы которого реализованы столь замечательным образом, но и как зритель картины, глубоко взволнованный незабываемым образом, который создан Щукиным в фильме.

В равной мере радовала меня и работа с Н. П. Охлопковым, для которого писалась роль Василия.

Н. П. Охлопков показал себя не только как блестящий актер, но и как прекрасный товарищ, как участник всего процесса работы над картиной, как энтузиаст картины и друг ее.

Спасибо, товарищи!

УСПЕХ ФИЛЬМА

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). 7 ноября в Ленинград прибыло 5 копий фильма «Ленин в Октябре». Они были немедленно переданы в крупнейшие кинотеатры города: «Экран», «Художественный», «Аврора», «Молния», «Ударник». Несмотря на отсутствие предварительной рекламы, кинотеатры были переполнены, ибо весть о прибытии картины быстро распространилась по городу. У касс кинотеатров образовались огромные очереди, но далеко не все желающие просмотреть картину могли попасть на сеансы. Билеты в театрах были проданы задолго до начала сеансов.

Демонстрация фильма вызвала громадный под'ем у зрителей. Появление на экране В. И. Ленина встречалось бурей аплодисментов.

С таким же энтузиазмом зритель встречает и другие сцены фильма, в особенности встречу Ленина и Сталина в Смольном.

За первые 2 дня демонстрации фильма «Ленин в Октябре» его просмотрело в Ленинграде свыше 35 тысяч зрителей.

Кинофестиваль, посвященный подготовке к выборам в Верховный Совет СССР

Кировский кинотрест и обком союза кинофотоработников по инициативе обкома ВКП(б) проводят кинофестиваль по районам Кировской области.

Кинопередвижки, оформленные плакатами и лозунгами, выезжают в колхозы. Пропагандисты и агитаторы. проводят в колхозах беседы о предстоящих выборах в Верховный Совет СССР. Передвижки демонстрируют лучшие советские фильмы.

Кино в Туркмении в стороне от избирательной кампании

АШХАБАД. (**По телеграфу от нашего корр.**). 24 октября на республиканском стадионе в Ашхабаде состоялся грандиозный митинг, посвященный выборам в Верховный Совет СССР. Митинг закончился большим концертом. Три оператора студии снимали народный праздник, звукооператор записывал на пленку речи выступавших. С'емкой руководили начальник отдела хроники Новицкий и редактор-монтажер Мещерин.

Но о снятом материале все забыли. Лишь 28 октября удосужились проявить фонограмму и только 1 ноября начали монтировать. В результате до сегодняшнего дня экстренный выпуск не готов, и неизвестно, когда он будет выпущен на экран. Отдел хроники Туркменфильма с августа не выпустил ни одного журнала, не снимал ни одного сюжета, посвященного выборам в Верховный Совет СССР.

Киносеть Туркмении по вине растерявшихся руководителей хроники устранилась от участия в избирательной кампании.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Главное управление кинематографии получило из Парижа сообщение о большой победе советских фильмов на Международной Парижской выставке. Жюри выставки присудило советской кинематографии высшие награды. Награды присуждены за художественные фильмы «Депутат Балтики» и «Петр Первый», за документальные фильмы «На Северном полюсе» и «Сталинское племя», а также за научно-популярный фильм о материнстве в СССР.

Н. П. БАТАЛОВ

В ночь на 10 ноября после продолжительной болезни скончался заслуженный артист РСФСР орденоносец, артист МХАТ СССР им. Горького Николай Петрович Баталов.

В 1916 году Н. П. Баталов начал работать во 2-й студии МХАТ. За двадцать лет своей сценической деятельности он создал ряд талантливых и незабываемых образов: Лопатина в «Вишневом саду», Собакевича в «Мертвых душах», Фигаро в «Женитьбе Фигаро», Луп-Клешнина в «Царе Федоре», Медведева в «На дне», Рубцова в «Блокаде», Васьки Окорока в «Бронепоезде», Франца Моора в «Разбойниках», Никиты в «Растратчиках» и другие.

Имя Н. П. Баталова хорошо знакомо и кинозрителям. Им создан замечательный образ начальника трудовой коммуны в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь». С большим успехом он участвовал в фильмах «Мать», «Три товарища», «Горизонт», «3-я Мещанская» и др.

*

Гражданская панихида состоится сегодня в 11 часов утра в помещении МХАТ им. Горького. Кремация — в 13 час. 30 мин.

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

Уполн. Главлита В—31342.

Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.